


МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой  
русской литературы XX и XXI веков,  
теории литературы и гуманитарных наук  
 (Т.А. Никонова)

24.05.2021 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Б1.В.ДВ.04.03 Поэзия и проза И.А. Бунина

**1. Код и наименование направления подготовки/специальности:**

45.03.01 филология

**2. Профиль подготовки/специализация:** педагогическое образование. Филологические исследования.

**3. Квалификация (степень) выпускника:** бакалавр

**4. Форма обучения:** очная

**5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины:** кафедра русской литературы XX и XXI веков, теории литературы и гуманитарных наук

**6. Составители программы:** Бердникова Ольга Анатольевна, д. филол. н., профессор

**7. Рекомендована:** Решением НМС филологического факультета *факультета* от 24.05.2021 протокол №7

**8. Учебный год:** 2024 -2025

**Семестр(ы):** 8

## 9. Цели и задачи учебной дисциплины

Целями освоения учебной дисциплины являются:

– сформировать представление о месте И.А. Бунина в истории литературы как наследнике классических традиций русской литературы и писателе, отражающем модернистские тенденции литературы XX века (ПК-1.7.);

– сформировать навыки подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания (ПК-4 –ПК-4.1);

**Задачи учебной дисциплины:**

– формирование у студентов знаний о философской проблематике творчества писателя 1900-1910-х годов и художественных способах ее воплощения; о своеобразии проблемы национального характера проблемы творческой личности в романе «Жизнь Арсеньева»; о концепции любви в произведениях 1920-1940-х годов (ПК -1 – ПК – 1.8)

– развитие у студентов творческого мышления, навыков подготовки научного обзора, составления библиографии, участия в дискуссиях, выступления с устным докладом на заданную тему(ПК -1 – ПК – 1.8);

– выработка умений и навыков анализа и интерпретаций произведений различных жанров; подготовки письменной работы по проблематичным и дискуссионным аспектам интерпретации поэтических и прозаических произведений И.А. Бунина(ПК-4 –ПК-4.1);.

## 10. Место учебной дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений (вариативная) блока Б1, дисциплина по выбору.;

Соотнесена с дисциплиной «История русской литературы XX века»; входные знания: по истории русской литературы предшествующих периодов; умение соотносить на тематическом и типологическом уровнях исторически сложившееся своеобразие русской литературы на разных этапах ее развития; навыки анализа художественного текста.

## 11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями) и индикаторами их достижения:

Код	Название компетенции	Код(ы)	Индикатор(ы)	Планируемые результаты обучения
ПК-1	Способен применять научно-полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной исследовательской деятельности	ПК -1.7	Определяет место писателя в истории литературы	Знать: основы теории литературы и истории русской литературы: основные этапы развития европейской литературы; Основные этапы жизни и творчества И.А. Бунина.  Уметь: соотносить творчество отдельного писателя с общими тенденциями развития русской и европейской литературы;  Владеть: навыками филологического анализа и интерпретации стихотворного и прозаического текста в собственной исследовательской деятельности;

		ПК-1.8.	Анализирует и интерпретирует произведения различных жанров	<p>Знать: теоретические аспекты анализа произведений, теорию жанров и стилей;</p> <p>Уметь: интерпретировать произведения различных жанров в творчестве И.А. Бунина;</p> <p>Владеть: навыками определять жанровую специфику художественного текста и спектр проблем, поставленных в произведении И.А. Бунина.</p>
ПК-4	Владеет навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знает основные библиографические источники и поисковые системы.	ПК-4.1.	Владеет навыками подготовки научных обзоров. Аннотаций, составления рефератов	<p>знать: основные философские и эстетические концепции русской литературы XX века; историю формирования реализма и модернизма;</p> <p>уметь: выявлять основные научные концепции для составления обзоров научной литературы и составления рефератов;</p> <p>владеть: навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов с использованием различных поисковых и библиотечно-информационных систем.</p>

**12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час. (в соответствии с учебным планом) —**  
**\_\_2\_\_ / 72\_\_.**

**Форма промежуточной аттестации (зачет/экзамен) ЗАЧЕТ**

### 13. Трудоемкость по видам учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость			
	Всего	По семестрам		
		8 семестр	№ семестра	...
Аудиторные занятия	44	44		
в том числе:	лекции	22	22	
	практические	22	22	
	лабораторные			
Самостоятельная работа	28	28		
в том числе: курсовая работа (проект)				
Форма промежуточной аттестации (экзамен – __ час.)				
Итого:	72	72		

#### 13.1. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины	Реализация раздела дисциплины с помощью онлайн-курса, ЭУМК*
<b>1. Лекции</b>			
1.1	Основные темы и мотивы поэзии И. Бунина. Художественное своеобразие поэтического творчества. Поэзия Бунина в контексте поэзии	И.А. Бунин входит в литературу рубежа XIX-XX веков как поэт, сразу зарекомендовавший себя продолжателем классических традиций русской поэзии и сознательным противником модернистских увлечений поэзии Серебряного века. Это проявлялось как на уровне тематики его стихотворений («вечные темы»), так и в аспекте	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=6179">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=6179</a>

	Серебряного века.	поэтики, ориентированной на классические формы лиризма.	
1.2.	Проблематика и поэтика ранней прозы И. Бунина (1895-1907).	Лирические и эпические авторские стратегии («Перевал», «Сосны», «Антоновские яблоки»).	
1.3.	Религиозно-философская проблематика в прозе И.А. Бунина 1900-1910-х годов. Проблема личности в рассказе «Братья»: восточная и западная традиции.	После первой русской революции 1905-1907 годов писателя, интересовали «вопросы религиозные, исторические, философские, нравственные», поставленные в рассказах: «Господине из Сан-Франциско» и «Братьях», отражающих Восток и Запад как две тенденции мирового развития.	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=6179">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=6179</a>
1.4.	Метафизическая проблематика в рассказе «Чаша жизни».	В рассказах «Легкое дыхание», «Сны Чанга», «Чаша жизни», «Петлистые уши» и других. Метафизические проблемы смерти и бессмертия, смысла человеческого существования, любви и эроса, природы и цивилизации, глубинных метаморфоз души человека XX века – таков круг вопросов, поставленных писателем в этих рассказах.	
1.5.	«Из нас, как из древа: и дубина, и икона»: проблема национального характера в «крестьянской прозе» И. Бунина 1910-1917 годов. Повесть «Суходол».	Сам И. Бунин писал: «Я не стремлюсь описывать деревню в ее пестрой и текущей повседневности. Меня занимает главным образом душа русского человека в глубоком смысле, изображение черт психики славянина». «Несчастный народ» или «дикий народ» – таковы вопрошания Бунина, то есть народ «дикий», потому что несчастный, и в таком случае виноваты социально-исторические обстоятельства его жизни, или, напротив, народ несчастен по причине своей дикости, и тогда причина его неизменно тяжелой участи кроется в неких устойчивых чертах национального характера.	
1.6.	Социальные, национальные и «вечные» вопросы в повести И. А. Бунина «Деревня» (1909-1910). Тема религиозного призвания в рассказе «Аглая» (1916).	Повесть «Деревня» (1909-1910) появилась в кульминационный период реформаторской деятельности П. А. Столыпина и споров о положении крестьянства. Однако не только социальный аспект «крестьянского вопроса», не решенного в России до сих пор, занимает автора повести. Спасена или погублена красота Аглаи с ее уходом в монастырь? Языческие и религиозные мотивы в рассказе. Победа смерти или победа над смертью? Почему рассказ заканчивается языческой «молитвой» героини?	
1.7.	Творчество И.А. Бунина в культурном пространстве русского зарубежья. «Безликий пол» или «лик любви» (Ф.Степун)? Концепция любви в рассказе «Солнечный удар».	В произведениях этих лет складывается собственно бунинская концепция любви, получившая в его творчестве особый метафорический образ – «солнечный удар» по названию одноименного рассказа 1925 года. Основы этой концепции были заявлены в рассказах «Грамматика любви», «Легкое дыхание», «Сны Чанга».	
1.8.	Лирический роман «Жизнь Арсеньева». Проблема творчества и творческой личности. Роман в контексте русской и европейской литературы.	«Жизнь Арсеньева» посвящена проблеме формирования в человеке личностного и творческого начал. Ф.А. Степун справедливо писал, что в романе Бунина переплетаются две темы: «историческая тема гибели царской России» и «метафизическая тема преображения воспоминаний в вечную память».	
1.9.	Цикл рассказов «Темные аллеи» в контексте творчества И.А. Бунина	В годы второй мировой войны Бунин пишет цикл рассказов «Темные аллеи» (1942-1944) – одно из самых вершинных произведений в русской литературе XX века, вместе с тем до сих пор вызывающих дискуссии в критике и научно-исследовательской литературе. «Темные аллеи	

		страсти» – так назвал этот цикл сам Бунин или «темные аллеи греха» – так жестко определил русский философ И.А. Ильин это произведение с точки зрения христианской аксиологии.	
1.10	«Темные аллеи страсти» или «темные аллеи греха»? («Натали», «Руся», «Темные аллеи»)	. В «Чистом понедельник» (1944) – во многих отношениях итоговом произведении – Бунин стремится разрешить конфликт чувственного и духовного в душе героини, объединив любовную интригу и проблему национального характера. Именно в героинях рассказов цикла писатель синтезирует чувственность как «живую страсть» и чувственное упоение всеми радостями жизни как черту национального характера,	
1.11	«Освобождение Толстого». Цикл «Воспоминания».	Позднее творчество писателя. Религиозно-философская оценка личности Льва Толстого. Субъективное и объективное в цикле «Воспоминания». К вопросу об эго-документе.	
<b>2. Практические занятия</b>			
2.1	«Эпическая лирика» И.А. Бунина.	Анализ стихотворений разных лет. «Вечер», «Русская весна», «В горах» и др. Мотивы смерти и тления, лишь «повышают» «чувство жизни» как основную константу его художественного мира.	
2.2	Стихотворения 1918-1920-х годов:	«России» – переложение 136 псалма, «И цветы, и шмели, и трава, и колосья» - прощание с Россией. после 1917 года в поэзии Бунина заметно усиливается религиозная насыщенность образов и сюжетов, «христианские отношения к современным событиям»(Е.Н.Трубецкой). Душа человека, переживавшего «ужас, покаяние, отчаяние», становятся главными темами стихов 1917-23 годов.	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=6179">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=6179</a>
2.3.	Лирическое и эпическое в рассказе «Антоновские яблоки». Поэтика запаха.	Рассказ «Антоновские яблоки» (1901) – визитная карточка И.А.Бунина, «лучший стилист современности» (М. Горький). П.Боборыкин точно определил основную особенность Бунина, заявившего дворянскую тему в прозе начала XX века.	
2.4.	«Тайна ненужности и значительности всего земного». Проблематика и поэтика рассказа И. Бунина «Сосны».	Особенности повествования в рассказе. Лирическое и эпическое. Автор-повествователь и персонажи. Тема жизни и смерти в рассказе. Доказать на основе текстуального анализа текста рассказа принципиальную художественную новизну бунинского повествования, точно обозначенную А. П. Чеховым: «Сосны» – это очень ново, очень свежо и очень хорошо, только слишком компактно, вроде сгущенного бульона». Эпитеты, метафоры, сравнения и другие тропы в рассказе..	
2.5.	«Из нас, как из древа, и дубина и икона». Проблема национального характера	Повести «Деревня». Мать и сын в рассказе «Веселый двор», герой рассказа «Захар Воробьев».	
2.6.	Сюжет и композиция рассказа И.А. Бунина «Легкое дыхание»	Понятия «фабула», «сюжет», «композиция». Их соотношение. Особенности композиции. Хронологический и ретроспективный принципы построения текста. Смена временных планов в рассказе. Фабульная история Оли Мещерской и ее взаимодействие с сюжетом. Художественная функция образа классной дамы. Что такое «легкое дыхание»? Почему так назван рассказ?	
2.7.	Рассказы И.Бунина 1920-х годов. «Несрочная весна»: рассказ и экранизация.	Д.С.Лихачев существенно уточняет категорию прошлого: «Для Бунина-эмигранта все, что происходило когда-то в России, ее быт, ее люди – не просто прошлое, но и история».	
2.8.	Творчество И. Бунина эмигрантского периода.	мотивы, детали, топосы, связанные с образом солнца. Символика «солнечного удара».	

	Рассказ «Солнечный удар».	Аллюзивный план повествования. «Курортный роман» в интерпретации И.А.Бунина. Особенности городского провинциального топоса и их роль в фабуле и сюжете. Почему за один день поручик постарел «на десять лет»? Авторская позиция.	
2.9.	Жанровые новации писателя в цикле «Краткие рассказы».	Анализ рассказов «Идол» и «Свидание». Мастерство рассказа, связь с жанровыми признаками новеллы и стихотворения в прозе.	
2.10	Лирический роман «Жизнь Арсеньева».	В образе Алексея Арсеньева Бунин показал процесс формирования православного человека и писателя. Арсеньеву в высшей степени присуще чувственное мировосприятие, рождающее «повышенное чувство жизни», заставляющее его особенно остро переживать «сладостное бывание» человека в мире. мир, сотворенный Богом, целостен, совершенен, не может не радовать человека и не вызывать восхищения, оттого и «жизнь должна быть восхищением».	
2.11	«Чистый понедельник» (1944) – итоговое произведение.	Историософская концепция «Запад – Россия – Восток» и ее «приметы» в рассказе. Россия и Русь. Почему героиня рассказа не любит «желтоволосую Русь»? Два «облика» России-Руси в рассказе .Хронотоп рассказа. художественная функция церковного православного календаря; топосы монастырей, храмов, кладбищ: их символика. Чем мотивирован и что символизирует уход героини в монастырь?	

*\* заполняется, если отдельные разделы дисциплины изучаются с помощью онлайн-курса. В колонке Примечание необходимо указать название онлайн-курса или ЭУМК. В других случаях в ячейки ставятся прочерки.*

### 13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (количество часов)				
		Лекции	Практические	Лабораторные	Самостоятельная работа	Всего
1.1	Основные темы и мотивы поэзии И. Бунина. Художественное своеобразие поэтического творчества. Анализ стихотворений разных лет.	2	4		2	8
1.2	Проблематика и поэтика ранней прозы И. Бунина (1895-1907). Лирические и эпические авторские стратегии («Перевал», «Сосны», «Антоновские яблоки»).	2	2		2	6
1.3	Религиозно-философская проблематика в прозе И.А. Бунина 1900-1910-х годов. Проблема личности в рассказе «Братья»: восточная и западная традиции.	2	2		4	8
1.4	Метафизическая проблематика в произведениях 1910-х годов («Чаша жизни»,	2	2		2	6

	«Иоанн Рыдалец», «Святые»).					
1.5	«Из нас, как из древа: и дубина, и икона»: проблема национального характера в «крестьянской прозе» И. Бунина 1910-1917 годов.	2	2		4	8
1.6	. Социальные, национальные и «вечные» вопросы в повести И. А. Бунина «Деревня» (1909-1910). Тема религиозного призвания в рассказе «Аглая» (1916).	2	2		2	6
1.7	Творчество И.А. Бунина в культурном пространстве русского зарубежья. «Безликий пол» или «лик любви» (Ф.Степун)? Концепция любви в рассказе «Солнечный удар».	2	2		2	6
1.8	Лирический роман «Жизнь Арсеньева». Проблема творчества и творческой личности.	2	2		4	8
1.9	Цикл рассказов «Темные аллеи» в контексте творчества И.А. Бунина	2	2		2	6
1.10	«Чистый понедельник» (1944) – итоговое произведение.	2	2		2	6
1.11	«Освобождение Толстого». Цикл «Воспоминания».	2			2	6
	Итого:	22	22		28	68

**14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины:**  
*(рекомендации обучающимся по освоению дисциплины: указание наиболее сложных разделов, работа с конспектами лекций, презентационным материалом, рекомендации по выполнению курсовой работы, по организации самостоятельной работы по дисциплине и др.)*

Методические указания по подготовке студента к практическим занятиям:

1. Ознакомиться с планом занятия.
2. Внимательно прочесть и проанализировать в русле вопросов плана занятия текст художественного произведения.
3. Познакомиться с исследовательской литературой по теме.
4. Подготовить краткий ответ на практическом занятии.
5. Записать проблемные вопросы, которые Вы считаете необходимым задать преподавателю для полного освоения учебной программы.

Методические указания по подготовке студента к текущей аттестации

1. Ознакомиться с планом и материалами лекций.
2. Ознакомиться с исследовательской литературой по темам учебного курса.
3. Ознакомиться с художественной литературой, рекомендованной к прочтению.
4. Соотнести теоретические знания с практической реализацией полученных знаний.

Рекомендации по работе с научной литературой

1. Вдумчивое неторопливое чтение научного материала.
2. Конспектирование.

3. Реферирование.
4. Составление грамотного библиографического описания источника.

**15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины** *(список литературы оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ и используется общая сквозная нумерация для всех видов источников)*

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1	Подворная, А. В. Поэзия и проза Серебряного века: опыт анализа художественных текстов : учебное пособие : [16+] / А. В. Подворная, Т. И. Подкорытова, Н. В. Макшеева ; Омский государственный педагогический университет. – Омск : Омский государственный педагогический университет (ОмГПУ), 2020. – 98 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=616276">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=616276</a> (дата обращения: 25.03.2022). – ISBN 978-5-8268-2250-0. – Текст : электронный.
2	Русская литература первой половины XX века : учебное пособие / С. Я. Гончарова-Грабовская, Г. Л. Нефагина, И. С. Скоропанова, Т. В. Алешка ; под ред. С. Я. Гончарова-Грабовской. – Минск : ТетраСистемс, 2009. – 400 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=572403">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=572403</a> (дата обращения: 25.03.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-985-470-828-7. – Текст : электронный.
3.	Никонова Т.А. «Новый человек» в русской литературе 1900-1930-х годов: Проективная модель и художественная практика. Монография.– Воронеж: Изд-во ВГУ, 2003.– 232 с.

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
4	Урюпин, И. С. Библейский текст в русской литературе конца XIX – первой половины XX века : [16+] / И. С. Урюпин ; Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина, Кафедра теории и истории литературы. – Елец : Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2015. – 188 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=498291">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=498291</a> (дата обращения: 25.03.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-94809-743-5. – Текст : электронный.
5	Синегубова, К. В. Нереалистические тенденции в русской литературе XX века: электронный практикум (тексто-графические учебные материалы) : практикум : [16+] / К. В. Синегубова ; Кемеровский государственный университет, Кафедра журналистики и русской литературы XX века. – Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2015. – 62 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=481627">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=481627</a> (дата обращения: 25.03.2022). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.
6	Метафизика И.А. Бунина. Юбилейный выпуск.–Воронеж: НАУКА-ЮНИПРЕСС, 2021. 336 с. Вып. 5.

в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет)\*:

№ п/п	Ресурс
7.	Электронный курс «Проблемы литературы Серебряного века» <a href="http://edu.vsu.ru/(Moodle)/course/view.php?id=6179">http://edu.vsu.ru/(Moodle)/course/view.php?id=6179</a>
8.	Полнотекстовая база «Университетская библиотека» – образовательный ресурс – URL: <a href="http://biblioclub.lib.vsu.ru">http://biblioclub.lib.vsu.ru</a>
9.	Электронный каталог Научной библиотеки Воронежского государственного университета <a href="https://lib.vsu.ru">https://lib.vsu.ru</a>

\* Вначале указываются ЭБС, с которыми имеются договора у ВГУ, затем открытые электронно-образовательные ресурсы, онлайн-курсы, ЭУМК

**16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы** *(учебно-методические рекомендации, пособия, задачки, методические указания по выполнению практических (контрольных), курсовых работ и др.)*

№ п/п	Источник
1.	Бердникова О.А. Художественный мир И.А. Бунина (учебно-методическое пособие) Воронеж : Издательско-полиграфический центр Воронежского государственного университета.– 2012. – 27с.



2.	Электронный курс «Проблемы литературы Серебряного века» <a href="http://edu.vsu.ru/">http://edu.vsu.ru/</a> (Moodle) /course/view.php?id=6179
----	---

### 17. Образовательные технологии, используемые при реализации учебной дисциплины, включая дистанционные образовательные технологии (ДОТ, электронное обучение (ЭО), смешанное обучение):

При реализации дисциплины проводятся лекции, лабораторные, практические занятия, текущая аттестация. Применяются различные типы лекций (вводная, обзорная, информационная, проблемная) и практических занятий (проблемные, дискуссионные и др.). На практических занятиях используются следующие интерактивные формы: групповое обсуждение, дискуссия, метод case-study, (анализ и решение профессиональных ситуационных задач), элементы рефлексивного практикума. Применяются дистанционные образовательные технологии в части освоения лекционного материала, материала практических занятий, текущей аттестации, самостоятельной работы по дисциплине или отдельным ее разделам с применением <https://edu.vsu.ru/> (Moodle).

### 18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdmc

OfficeSTD 2013 RUS OLP NL Acdmc

WinSvrStd 2012 RUS OLP NL Acdmc 2Proc

### 19. Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестаций

Порядок оценки освоения обучающимися учебного материала определяется содержанием следующих разделов дисциплины:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
1.	Основные темы и мотивы поэзии И. Бунина. Художественное своеобразие поэтического творчества. Анализ стихотворений разных лет.	ПК-1 ПК-4	ПК-1.7 ПК-1.8 ПК-4.1	Практическое задание Опрос
2.	Проблематика и поэтика ранней прозы И. Бунина (1895-1907). Лирические и эпические авторские стратегии («Перевал», «Сосны», «Антоновские яблоки»).	ПК-1 ПК-4	ПК-1.7 ПК-1.8 ПК-4.1	Практическое задание Опрос
3	Религиозно-философская проблематика в прозе И.А. Бунина 1900-1910-х годов.	ПК-1 ПК-4	ПК-1.7 ПК-1.8 ПК-4.1	Практическое задание Опрос

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
	Проблема личности в рассказе «Братья»: восточная и западная традиции.			
4	Метафизическая проблематика в произведениях 1910-х годов («Чаша жизни», «Иоанн Рыдалец», «Святые»).	ПК-1 ПК-4	ПК-1.7 ПК-1.8 ПК-4.1	Практическое задание Опрос
5	«Из нас, как из древа: и дубина, и икона»: проблема национального характера в «крестьянской прозе» И. Бунина 1910-1917 годов.	ПК-1 ПК-4	ПК-1.7 ПК-1.8 ПК-4.1	Практическое задание Опрос
6	. Социальные, национальные и «вечные» вопросы в повести И. А. Бунина «Деревня» (1909-1910). Тема религиозного призвания в рассказе «Аглая» (1916).	ПК-1 ПК-4	ПК-1.7 ПК-1.8 ПК-4.1	Практическое задание Опрос
7	Творчество И.А. Бунина в культурном пространстве русского зарубежья. «Безликий пол» или «лик любви» (Ф.Степун)? Концепция любви в рассказе «Солнечный удар».	ПК-1 ПК-4	ПК-1.7 ПК-1.8 ПК-4.1	Практическое задание Опрос
8	Лирический роман «Жизнь Арсеньева». Проблема творчества и творческой личности.	ПК-1 ПК-4	ПК-1.7 ПК-1.8 ПК-4.1	Практическое задание Опрос
9	Цикл рассказов «Темные аллеи» в контексте творчества И.А. Бунина	ПК-1 ПК-4	ПК-1.7 ПК-1.8 ПК-4.1	Практическое задание Опрос
10	«Чистый понедельник» (1944) – итоговое произведение.	ПК-1 ПК-4	ПК-1.7 ПК-1.8 ПК-4.1	Практическое задание Опрос
11	«Освобождение Толстого». Цикл «Воспоминания».	ПК-1 ПК-4	ПК-1.7 ПК-1.8 ПК-4.1	
Промежуточная аттестация форма контроля – <u>зачет</u>				<i>Перечень тем письменных работ</i>

## 20. Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания

### 20.1. Текущий контроль успеваемости

Контроль успеваемости по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств: **практические задания на практических занятиях**

- 1.\_ Анализ стихотворений разных лет. «Вечер», «Русская весна», «В горах» » и др.
- 2.\_ «России» («О слез невыплаканных яд»)– переложение 136 псалма.

3. \_ Рассказ «Антоновские яблоки» (1901) – визитная карточка И.А. Бунина
4. \_ «Тайна ненужности и значительности всего земного». Проблематика и поэтика рассказа И. Бунина «Сосны».
5. \_ «Из нас, как из древа, и дубина и икона». Проблема национального характера в повести «Деревня».
6. \_ Сюжет и композиция рассказа И.А. Бунина «Легкое дыхание»
7. \_ Рассказы И. Бунина 1920-х годов. «Несрочная весна»: рассказ и экранизация
8. \_ Рассказ «Солнечный удар». Концепция любви.
9. \_ Жанровые новации писателя в цикле «Краткие рассказы».
10. \_ Лирические способы воплощения личности героя в романе «Жизнь Арсеньева»
11. \_ Россия, Восток, Запад в рассказе «Чистый понедельник».

### **Описание технологии проведения.**

Текущие аттестации проводятся в соответствии с Положением о текущей аттестации обучающихся по программам высшего образования Воронежского государственного университета – в форме выполнения практических заданий на аудиторных занятиях. Критерии оценивания приведены ниже. Текущая аттестация проводится в формах устного опроса и фронтальной беседы, а также практических заданий, частично самостоятельно – в форме домашних заданий с последующей проверкой преподавателем на практических занятиях.

Результаты текущих аттестаций учитываются преподавателем при проведении промежуточной аттестации (зачета).

В условиях применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий все выполняемые задания текущих аттестаций (практические задания) обучающиеся вывешивают для проверки в личных кабинетах в электронном курсе: Moodle:URL:https://edu.vsu.ru/ (портал «Электронный университет ВГУ – Moodle:URL:http://www.edu.vsu.ru/).

### **Требования к выполнению заданий (шкалы и критерии оценивания).**

Критерии оценки компетенций (результатов обучения) при текущей аттестации – практические занятия.

Для оценивания результатов обучения на практических занятиях используется шкала: «зачтено», «не зачтено».

- 1) знание материала лекций, практических занятий; владение понятийным аппаратом;
- 2) умение связывать теорию с практикой;
- 3) умение иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований;
- 4) владение навыками самостоятельного анализа художественного текста;
- 5) умение создать самостоятельный и актуальный устный текст;
- 6) знание и умение применять на практике методических приемов преподавания литературы в школе и вузе.

## **20.2. Промежуточная аттестация**

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств: **письменная работа по тематике творчества И.А. Бунина.**

Тематика письменных работ.

1. \_ Поэзия И. Бунина. Эпические черты лирики ( группа стихотворений с концептом «закат»).
2. \_ Стихотворения-посвящения в поэзии Бунина («Памяти», «Матери» и др.)
3. \_ Два стихотворения под названием «Одиночество»: основные мотивы.
4. \_ «Венецианский текст» в поэзии И.А. Бунина.
5. \_ Аллюзивный аспект лирики И. Бунина. Поэзия Бунина в контексте Серебряного века.
6. \_ Проблематика и поэтика прозы И. Бунина 1900-1910-х годов (рассказ «При дороге»).
7. \_ Лирическое и эпическое в рассказе «Мелитон»
8. \_ Сны и реальность в рассказе «Сны Чанга».
9. \_ «Грамматика любви» в творчестве писателя (на материале рассказов «Грамматика любви» и «Легкое дыхание»)..
10. \_ Мать и сын в рассказе «Веселый двор».
11. \_ «Умом Россию не понять» (рассказ «Захар Воробьев»)

12. Жанровые новации писателя в цикле «Краткие рассказы».
13. Россия или миф о России? (Рассказы «Косцы», «Преображение», «Лапти»).
14. «Темные аллеи страсти» или «темные аллеи греха»? («Дело корнета Елагина»).
15. Концепция любви. «Митина любовь», «Натали», «Руся», рассказ «Темные аллеи» – по выбору студентов.
16. Роман «Жизнь Арсеньева» в контексте модернистских тенденций в русском и европейском романе.
17. Цикл «Воспоминания» как эго-документ в контексте литературы Русского Зарубежья.
18. Бунинская концепция личности и творчества Л.Н. Толстого.

#### Описание технологии проведения

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования. В контрольно-измерительный материал включается вопрос, позволяющий оценить уровень полученных знаний, умений, навыков. Вопрос зачета оценивается по результатам выполнения письменной работы за одну из предложенных тем.

В условиях применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий зачет проводится с использованием портала «Электронный университет ВГУ» – Moodle:URL:<http://www.edu.vsu.ru/> в форме предоставления письменной работы.

Требования к выполнению заданий, шкалы и критерии оценивания

Для оценивания результатов обучения на зачете (теоретические вопросы) используется **шкала**: «зачтено», «не зачтено».

Соотношение показателей, критериев и шкалы оценивания результатов обучения:

Критерии оценивания компетенций	Уровень сформированности компетенций	Шкала оценок
В письменной работе дан ответ с детальным анализом литературного и культурологического материала. В ответе продемонстрированы знания теоретического материала, обнаружена высокая/достаточная осведомленность в специальной научной литературе, владение понятийным аппаратом в соответствии с данной научной методологией. Обнаружено умение продемонстрировать углубленные знания проблематики творчества И.А. Бунина в контексте русской литературы; выявлено владение навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности в виде письменной работы.	<i>Повышенный уровень</i> <i>Базовый уровень</i>	<i>зачтено</i>
В письменном ответе на тему содержатся частичные знания основных парадигм гуманитарного знания, в частности, творчества И.А. Бунина в контексте русской литературы. Допускаются существенные ошибки, неумение иллюстрировать ответ примерами, историко-литературными фактами, данными научных исследований, излагать материал в процессе ответа логически последовательно, профессионально грамотно, делать полные и обоснованные выводы;	<i>Пороговый уровень</i>	<i>зачтено</i>
Ответ по теме не соответствует пороговому уровню сформированности компетенций. Обучающийся не способен построить аргументированный ответ, продемонстрировать осведомленность в специальной научной литературе, не показал владение понятийным аппаратом в с проблематикой творчества И.А. Бунина, не способен применять полученные знания для решения практических задач.	–	<i>Не зачтено</i>

Для оценивания результатов обучения на зачете, проводимом в форме компьютерного испытания, используется **шкала**: «зачтено», «не зачтено».

Соотношение критериев и шкалы оценивания результатов обучения:

Критерии оценивания компетенций	Уровень сформированности компетенций	Шкала оценок
50–100% правильных ответов	Повышенный уровень Базовый уровень Пороговый уровень	Зачтено
0–49% правильных ответов	–	Не зачтено

